



Maria Mendes, uma das artistas nomeadas ao 66º GRAMMY® na categoria de Melhor Arranjo, Instrumental e Vocal com a música Com Que Voz (Live)

2024-01-19

Com Que Voz (Live) é um dos fados mais celebrados em Portugal, com letra ancestral escrita pelo “Shakespeare” português, o poeta Luís de Camões. O grande compositor Português Alan Oulman musicou este poema e em 1969 foi pela primeira vez gravado pela diva do Fado, Amália Rodrigues. Esta canção, Com Que Voz (Ao Vivo), abre o novo disco de Maria Mendes, 'Saudade, Color of Love'. Neste trabalho discográfico, a cantora explora o Jazz no Fado em temas de sua autoria bem como em arranjos musicais fascinantes dos fados e canções tradicionais portuguesas como o “Quando Eu Era Pequenina” e o “Verdes Anos” do Carlos Paredes. Este disco conta também com uma surpreendente contribuição do Hermeto Pascoal que dedicou uma canção à cantora - a sua versão de um Fado.

Maria Mendes foi a primeira artista portuguesa a encabeçar o cartaz do icónico Blue Note Jazz Club de Nova Iorque, além de ser a primeira cantora e compositora portuguesa a gravar dois discos com a famosa Metropole Orkest. Nos discos 'Saudade, Color of Love' (2022) e 'Close To Me' (2019), Mendes colaborou também com o arranjador/pianista/produtor vencedor do GRAMMY® John Beasley. A Metropole Orkest existe há 75 anos, é a orquestra residente das famílias reais inglesas e holandesas, é vencedora de vários GRAMMYS®, e colaborou não só com Maria Mendes mas também com Quincy Jones, Ella Fitzgerald, Snarky Puppy, Jacob Collier, Gregory Porter, entre outros.

Maria Mendes é a primeira artista portuguesa a ser nomeada duas vezes para o GRAMMY® (americano). Num período de três anos, Mendes e Beasley receberam duas nomeações ao Latin GRAMMY® e outras duas ao GRAMMY® pelo seu trabalho conjunto nos arranjos musicais nas canções "Asas Fechadas" e "Com Que Voz (Live)". A artista foi também homenageada com o prémio mais importante de Musica Holandês, o EDISON. Uma das suas canções autorias, o 'Inverso', com Anat Cohen, foi apresentada na banda sonora da novela portuguesa vencedora do Emmy Internacional Ouro Verde. Com as bênçãos de Wayne Shorter, a artista estreou a sua peça de jazz contemporânea "Gaia" na Alemanha em 2022.

A categoria Melhor Arranjo, Instrumental e Vocal apresenta este ano, nomeados com trabalhos notáveis, incluindo o arranjo de Gordon Goodwin para a música 'April In Paris' (Patti Austin e Gordon Goodwin's Big Phat Band), o arranjo de Godwin Louis para 'Fenestra' (Cécile McLorin Salvant), o arranjo de Erin Bentlage, Sara Gazarek, Johnaye Kendrick e Amanda Taylor com Jacob Collier, para 'In The Wee Small Hours Of The Morning' (Saje ft. Jacob Collier) e o arranjo de Kendrick McCallister para 'Lush Life' (Samara Joy).

Os fãs e entusiastas desta mistura espirituosa de jazz sinfónico e fado que Maria Mendes propoe no seu disco 'Saudade, Color of Love', podem ouvir e repetir a música em todas as plataformas digitais orcd.co/avxvxre ou através do website maria-mendes.com.

Para a lista completa dos nomeados, por favor visitar a página GRAMMY.COM. O GRAMMY® 2024, oficialmente conhecido como 66º GRAMMY Awards®, será apresentado ao vivo no domingo, 4 de fevereiro de 2024 (cerimónia PREMIÈRE com início às 21h30 horário Portugal Continental, em streaming no website Grammy.com. Já na CBS Television Network e streaming na Paramount + a cerimónia TELECAST será apresentada ao vivo a 5 de fevereiro de 2024 a partir da 01h30 horário Portugal Continental).