

maria mendes

"Dit is geen Fado album. Het is geen traditionele jazz. Dit is een waar avontuur, voelbaar voor iedereen. Zoals de liefde." - Maria Mendes (2020 Grammy- en Latin Grammy Award genomineerde jazz vocaliste)

'Saudade, Color of Love' is een album met nieuwe arrangementen van de composities van het Grammy-genomineerde album 'Close To Me' van Maria Mendes (EDISON winnaar voor Best Jazz Vocal Album 2020.) Geboren in Portugal en sinds anderhalf jaar in Nederland gevestigd, weet zangeres en componiste Maria Mendes hoe het voelt om zich tussen twee verschillende werelden te bevinden. Met haar veelgeprezen album 'Close To Me' uit 2019 bracht Mendes verschillende invloeden op verbluffende wijze samen met haar bruisende fusie van symfonische jazz en Portugees Fado, de volksmuziek van haar vaderland.

Fado-muziek is onmiskenbaar voor het Portugese volk maar eigenlijk voor iedereen die op zoek is naar nostalgie. Dat geldt ook voor *saudade* - een Portugees woord dat in geen enkele andere taal ter wereld kan worden vertaald. Fado en *saudade* zijn voor altijd met elkaar verbonden. Ze drukken het geloof in het lot uit, fatalistisch en gelukzalig waaraan je niet kunt ontsnappen, vergelijkbaar met de liefde.

**"Zonder zo'n fantastische partner had ik dit niet kunnen doen", aldus Mendes.
"John is zo'n eclectische en enthousiaste muzikant."**

Met dit adembenemende nieuwe live-album brengt Mendes haar unieke visie naar het concertpodium in samenwerking met toetsenist/arrangeur John Beasley (Grammy winnaar) en het Metropole Orkest (4x Grammy winnaar). Naast nieuwe arrangementen is er op dit album ook nieuw materiaal van de zangeres te horen. Het weelderige, fluweelzachte symfonische geluid en de vurige zang ontmoetten elkaar voor deze opname op het podium van het Muziekgebouw aan 't IJ in mei 2022.

Alle nummers op het album werden gearrangeerd door John Beasley en Maria Mendes (en georkestreerd door Beasley). Het concert werd afgesloten met een nieuwe compositie van Mendes en Beasley (Meu Pobre Capitão), een persoonlijke Fado interpretatie en het meezingend publiek bewees waarom livemuziek onvervangbaar is.

Saudade, Colour of Love

Maria Mendes - Vocals

Jasper Somsen - Contrabas

Mário Costa - Drums

Cédric Hanriot - Piano

Metropole Orkest o.l.v. **John Beasley**

Van haar geboorteland Portugal tot haar huidige thuis in Nederland, heeft de Grammy- en Latin Grammy Award genomineerde zangeres en componiste Maria Mendes door een wijde wereld van muzikale expressie en brede invloeden gereisd. Geprezen door het tijdschrift DownBeat als "een jazzzangeres van de hoogste orde [wiens] evenwicht net zo indrukwekkend is als haar kracht", werd Mendes' lof gezongen door legendarische figuren als Quincy Jones en Hermeto Pascoal.

De reis van Mendes heeft haar over de hele wereld en over de grenzen tussen verschillende muziekstijlen gebracht. In haar nieuwste release komt de veelzijdige jazzzangeres op een onverwachte bestemming aan voor een artiest met zo'n verreikende nieuwsgierigheid: thuis. Op het album *Close To Me (Justin Time)* verkent Mendes voor het eerst Fado, de melancholische muziek die zijn oorsprong vindt in Portugal. Het project is echter ver van een traditionele kijk op het genre; Mendes vindt haar eigen kenmerkende connectie met Fado. Dat doet ze door alle invloeden die ze gaandeweg heeft vergaard te combineren en samen te werken met de Grammy-winnende arrangeur/pianist/producer John Beasley en het Grammy-winnende Metropole Orkest.

Mendes laat elk nummer diep persoonlijk aanvoelen en benadert het American Songbook, Braziliaanse klassiekers en het Fado-repertoire van haar thuisland met haar eigen unieke jazzinterpretatie. Ze brengt een levendige passie naar elk optreden; of het nu in een verstilde, intieme setting is of ondersteund door de kracht en schoonheid van symfonische orkesten of jazz bigbands. Haar talenten bestrijken een breed spectrum van expressie in haar drie soloalbums: *Along the Road* (2012), *Innocentia* (2015) en *Close To Me* (2019). *Close to Me* is de winnaar van de EDISON Jazz Awards 2020 in de categorie Jazz Vocaal Nationaal.

Mendes heeft publiek over de hele wereld in vervoering gebracht, van kleine clubs tot de grootste podia, waaronder het wereldberoemde Concertgebouw in Amsterdam en de North Sea en Montreux Jazz Festivals. Ze had de eer om de eerste Portugese artiest te zijn die hoofdact was in de iconische Blue Note Jazz Club in New York City. Ook is Mendes de eerste vrouwelijke Portugese artiest die een Grammy-nominatie binnenhaalde.

Naast haar nauwe samenwerking met John Beasley en het Metropole Orkest op *Close To Me*, heeft Mendes vruchtbare samenwerkingen gehad met het Brussels Jazz Orchestra en met de veelgeprezen jazzklarinetist Anat Cohen. Het nummer 'Inverso' van Mendes, met Cohen, stond in 2018 op de soundtrack van de internationale Emmy-winnende Portugese soapserie *Ouro Verde*.

Hoewel het al vroeg duidelijk was dat zingen centraal zou staan in haar leven, nam Mendes een omweg om de diverse artiest te worden die ze nu is. Toen ze nog maar drie jaar oud was, was ze vastbesloten om operazangeres te worden en had ze het geluk de steun en aanmoediging van haar familie te krijgen. Ze studeerde tien jaar klassieke zang en piano voordat ze haar pad kruiste met jazz. Haar nieuwsgierigheid werd gewekt: ze dook diep in de platencollectie van haar vader en vond daar crooners als Frank Sinatra en Nat "King" Cole en de bigbandmuziek van Count Basie en Duke Ellington.

Daarna begon ze aan een ontdekkingsreis die haar naar haar belangrijkste invloeden in de jazz leidde: in Carmen McRae, Betty Carter en Shirley Horn vond ze drie unieke benaderingen van timing en de zuiverheid van een individuele stem. Bij grote pianisten als Bill Evans en Keith Jarrett hoorde ze de subtiliteit en introspectie van een uitgesproken persoonlijke benadering van iemands instrument. Via inventieve blazers als Chet Baker en Cannonball Adderley nam ze de talloze benaderingen op om een melodie te interpreteren.

Mendes studeerde vervolgens in New York, Brussel en Rotterdam, waar ze sinds 2007 woont. Ze geeft iets terug door haar eigen werk als pedagoog en geeft masterclasses aan conservatoria over de hele wereld. Ze verdiepte zich ook in de muziek van Brazilië, met name de post-bossa nova-klanken

van Música Popular Brasileira (MPB), waarvan de invloed schitterende kleuren toevoegt aan haar toch al unieke benadering van jazz. Deze invloeden en ervaringen helpen bij het vormen van wat Exclusive magazine "een van de meest boeiende, betoverende vocale benaderingen...die vandaag bestaat" noemt.

Internationale Pers <https://maria-mendes.com/press/>

Relevante Samenwerkingen

Metropole Orkest | Chamber line up on "Saudade, Colour of Love" and "Close to Me" projects & tours 2019-2022

John Beasley | Producer, pianist, orchestrator/arranger and Metropole Orkest's conductor for "Saudade, Colour of Love" and "Close to Me" projects & tours 2019-2022

Woody Black 4 | The Fire this Time CD, featured guest 2019

Brussels Jazz Orchestra | Big Band on De Bijloke project 2017

Andre Ceccareli | Drummer on Innocentia tour 2017

Anat Cohen | Clarinetist on Innocentia project 2015

Martin Fondse | Arranger on Innocentia project 2015

Steven Kamperman, Alex Simu & Ricardo Toscano | Clarinetists on Innocentia tour 2015-2018