***Projeto Jazz Sinfónico/Big Band com John Beasley***

*uma leitura moderna ao Fado em “Close to Me”*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | O jazz e o fado partilham, antes de mais, a noite, alguns estados de alma e uma certa solenidade. Maria Mendes entende isso. Partindo de um reportório especial escolhido sobretudo entre alguns clássicos maiores de Amália Rodrigues ("Tudo Isto é Fado", "Foi Deus", "Asas Fechadas" ou "Barco Negro"), mas também de Carlos Paredes ("Verdes Anos") e ainda Mariza ("Há Uma Música do Povo") ou Mafalda Arnauth ("E Se Não For Fado"), Maria Mendes junta também ao alinhamento três originais da sua lavra e um fado que lhe foi oferecido por Hermeto Pascoal, verdadeiro gigante da música brasileira que um dia Miles Davis descreveu como "o músico mais impressionante do mundo".  O resultado é surpreendente e refrescante em adaptações de fados nunca antes feitas para Jazz. "Uma abordagem jazzísta e sinfónica ao Fado", é como, resumidamente, a cantora descreve a música do seu novo disco ***Close To Me***. "Não é fado", enfatiza imediatamente, "somente usei a melodia e a poesia, mas fiz uma interpretação muito pessoal com novos arranjos e orquestrações." Além disso, Mendes compôs canções com uma sonoridade moderna, prestando assim a sua homenagem ao Fado.  Determinada em elevar as possibilidades musicais para este projeto, Mendes convidou o famoso pianista e produtor de Jazz americano **John Beasley** não só para produzir o disco, mas também para colaborar em algumas canções como pianista e orquestrador. Galardoado com Grammys e Emmys, Beasley é também conhecido pelo seu trabalho enquanto compositor e diretor musical de eventos como os Óscares, Unesco’s International Jazz Day e dos bailes presidenciais na Casa Branca em Washington. Um outro aliado de força no ***Close To Me*** é a famosa **Metropole Orkest** que já gravou e tocou com lendas do Jazz como Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Pat Metheny e Herbie Hancock, bem com artistas como Bono, Snarky Puppy, Gregory Porter and Jacob Collier. Apoiando-a a cada passo da sua carreira internacional está a sua banda de músicos de jazz Holandeses com quem gravou os seus anteriores trabalhos discográficos: Karel Boehlee no piano, Jasper Somsen no contrabaixo e Jasper van Hulten na bateria e percussão.  Maria Mendes não tem apenas visão, tem igualmente os mais calorosos elogios de grandes nomes da música, como **Quincy Jones** que no Festival de Jazz de Montreux vaticinou: "Vejo um futuro brilhante e promissor para esta jovem cantora”. A crítica europeia está de acordo e tem apontado Maria Mendes como uma das mais sólidas promessas musicais do nosso continente.  A cantora tem uma ampla experiência recolhida nalguns dos mais prestigiados palcos do mundo, como o Blue Note Club de Nova Iorque ou o North Sea Jazz Festival, e promete aprofundar as ligações entre as duas culturas que a definem neste momento, a do jazz e a do fado.  ***Close To Me*** é o seu terceiro disco, editado pela Justin Time Records (editora responsável por lançar Diana Krall para o estrelato mundial); em 2012 estreou-se com Along The Road (Dot Time Records NY) e em 2015 lançou o seu segundo, Innocentia (edição de autor com distribuição de Sony Music Portugal).  ***Line Up***  Maria Mendes (voz, composições e adaptações/arranjos musicais)  John Beasley (produtor, orquestrador, orgão Hammond, maestro da orquestra)  Karel Boehlee (piano)  Jasper Somsen (contrabaixo)  Jasper van Hulten (bateria/percussão)  Metropole Orkest (formação: orquestra de câmara)  Vincent Houdijk (vibrafone)  ***Repertório***  Tudo Isto é Fado (Amália Rodrigues)  Foi Deus (Amália Rodrigues)  Asas Fechadas (Amália Rodrigues) – feat. Metropole Orkest  Há Uma Música do Povo (Mariza) – feat. Metropole Orkest  E Se Não For Fado (Mafalda Arnauth)  Tempo Emotivo (Maria Mendes) – inspirado no “Movimento Perpétuo” do Carlos Paredes – feat. Vincent Houdijk  Verdes Anos (Carlos Paredes)  Fado da Invejosa (Maria Mendes) – feat. Metropole Orkest  Dança do Amor (Maria Mendes)  Hermeto’s Fado (Hermeto Pascoal)  Barco Negro (Amália Rodrigues) – feat. Metropole Orkest | | |   ***Notas da Imprensa Internacional***  **USA:**  “A jazz singer of the highest order. Her poise is as impressive as her power” DOWNBEAT  “Nothing here disappoints! Graceful vocalist” JAZZTIMES  “Priming need not be provided to understand the beauty of Close To Me” ALL ABOUT JAZZ  **NETHERLANDS:**  “Mendes’ voice and improvisation are paramount art ” NRC  “You hear the merging of Fado in all elegantly swirling notes, while the music gets wings through Mendes’ great sense of timing and well-dosed scat ” DE VOLKSKRANT  “Mendes immediately profiles herself as a strong jazz singer. Intimacy and beauty from the first track” JAZZISM  “What Mendes express with her voice is art and a real treat for the heart and ears. Impressive!” DRAAI OM JE OREN  “Her vocalically shows it all, really perfect” JAZZZINE.NL  **GERMANY:**  “Portuguese jazz singer Maria Mendes comes up with a Fado album of superlatives” JAZZTHING  “Her voice alone is worth buying this CD: she is blessed with an incredible young sounding beautiful voice that doesn’t seem to be from this world”MELODIVA.DE  “Her voice expresses the most different feelings fascinating the listener with playful lightness, cheerfulness up to sophisticated scat interludes. Maria Mendes can do the simple perfect: inspiring, ethereal vocal art”KULTKOMPLOTT.DE  **UK:**  “Crystal clear voice, strong and confident (…) has the courage to make the classic Fado sound absolutely contemporary and of the moment” JAZZVIEWS  **SWITZERLAND:**  “Longing, love, nostalgia are the themes, performed with a voice that is unsurpassed in purity and variability” JAZZ ’N’ MORE  **AUSTRIA:**  “Mendes is one of the most promising voices of the European jazz scene” CONCERTO MAG  **BELGIUM:**  “Breathtaking. A dazzling version of a versatile ode to Fado” JAZZHALO  **FRANCE:**  “Maria Mendes singing charms anyone” JAZZ À FIT  **JAPAN:**  “Gently beautiful. Excellent album” SERAI MUSIC MAGAZINE  **BRAZIL:**  5\*\*\*\*\* O GLOBO  ***Notas da Equipa***  **METROPOLE ORKEST:** “Enquanto orquestra estamos sempre a trabalhar numa direção artística moderna que permita conjugar vários estilos de música. Este projeto é uma combinação inteligente entre o Jazz e o Fado que expressa uma beleza vibrante. A voz da Maria Mendes é sublime. Fica claro para quem ouve este disco, que Mendes foi uma musa para o trabalho de orquestrações desenvolvidas por John Beasley. Beasley soube com mestria engradecer a sonoridade da orquestra e enaltecer o que de melhor Mendes tem.”  **JOHN BEASLEY:** “O Fado precisa de uma voz poderosa para que a paixão e a melancolia da perda possam ser cantadas com emoção. A riqueza do timbre vocal da Maria Mendes é impressionante e de tal forma tão cheio de carisma e personalidade que o meu coração se abriu para as emoções que ela canta neste álbum.  Juntos, imaginamos estes fados com uma sensibilidade moderna proveniente do Jazz. A intensidade das historias e poemas inspiraram-me a compor e a orquestrar como se de uma banda sonora de um grandioso filme se tratasse. Com a magnificência dos sons orquestrais da Metropole Orkest, a voz alcança a alma e desencadeia uma ampla gama de sentimentos, ficando claro para o ouvinte a beleza e a arte do que se acabou de experienciar.  Ouvindo este álbum, testemunhará músicos de mente e coração abertos capazes de levar o que escrevi, além da minha imaginação.  Com "Close to Me" ouve-se o Fado e o Jazz juntos, criando uma nova linguagem, uma linguagem capaz de provocar a alma de quem a ouve.”  ***Colaborações Mais Relevantes***  **Metropole Orkest** | Chamber line up on Close to Me project & tour 2019-2021  **John Beasley** | Producer, pianist and Metropole Orkest’s conductor for Close to Me project & tour 2019-2021  **Brussels Jazz Orchestra** | Big Band on De Bijloke project 2017  **Andre Ceccareli** | Drummer on Innocentia tour 2017  **Anat Cohen** | Clarinetist on Innocentia project 2015  **Martin Fondse** | Arranger on Innocentia project 2015  **Steven Kamperman**, **Alex Simu** & **Ricardo Toscano** | Clarinetists on Innocentia tour 2015-2018  ***Lista de Concertos Mais Relevantes***  **2019**: Bimhuis NETHERLANDS  Tivoli Vredenburg NETHERLANDS  Lantaren Venster NETHERLANDS  Paradox NETHERLANDS  AINSI NETHERLANDS  Casa da Música PORTUGAL  Teatro São Luiz PORTUGAL  **2018**: Handelsbeurs BELGIUM  Het Concertgebouw NETHERLANDS  **2017**: De Bijloke BELGIUM  Amersfoort Jazz Festival NETHERLANDS  **2016**: North Sea Jazz Festival NETHERLANDS  Sunside Paris FRANCE  Het Concertgebouw NETHERLANDS  **2015**: CCB Lisboa PORTUGAL  Casa da Música PORTUGAL  Lantaren Venster NETHERLANDS  **2014**: Blue Note Jazz Club New York USA  Para agenciamento em **Portugal**, contactar UGURU - António Cunha: [antoniocunha@uguru.net](mailto:antoniocunha@uguru.net) /+351 966781200, ou Paulo Ochoa: [pauloochoa@uguru.net](mailto:pauloochoa@uguru.net) /+ 351 919 197 003 - e/ou visite [www.uguru.net](http://www.uguru.net)  Para agenciamento no **Brasil ou SOUTH** AMERICA, contactar Belic Arte Cultura - Adriana Belic:  [producaobelic@gmail.com /+55 11 999728151](mailto:producaobelic@gmail.com%20/+55%2011%20999728151)  Para mais informação, contactar a editora Justin Time Records +1 514.738.9533, ou [info@justin-time.com](mailto:info@justin-time.com) e/ou visite [www.justin-time.com](http://www.justin-time.com). |