

English

## MARIA MENDES BRINGS TO LIFE *INNOCENTIA*

In the Koorzaal of the Concertgebouw Amsterdam, Portuguese jazz vocalist Maria Mendes brings convincingly to life her second album *Innocentia* (2015). Album and performance filled with her own interpretations on her favourites like Sting's *Fragile*, Villa Lobos's *Bachianas Brasileiras* and J.Woode's *Handful of Soul*.

Backing her up is the group of renowned Dutch jazz musicians: Karel Boehlee (piano), Stevan Kamperman (clarinet), Jasper Somsen (bass) and Jasper van Hulten (drums).

In a sold out "Jazz Club" environment, Maria started with the classical piece "Bachianas Brasileiras No. 5" by Brazilian composer Heitor Villa Lobos. A very beautiful and dreamy composition in which she uttered immediately what she can do with her voice. Mendes has shown from the start how vocally gifted she is by singing beautifully and effortlessly in a full vocal range of deep lows and bright highs, mastering a smooth and sultry timbre in the jazz, classical and Brazilian pieces.

In "Bachianas Brasileiras Nr. 5" Stevan Kamperman had enough room to solo freely (something that would happen more often throughout the concert), while Karel Boehlee filled regularly and subtly in varied nuances with van Hulten backing up on drums.

Maria Mendes explained to the audience that the album *Innocentia* refers to the innocence of childhood and sweet nostalgia. With this she cued her song "Innocentia", a piece sung in Portuguese describing the memories of her own childhood.

"Fragile" she sang it emotional and deep, bringing to life the feeling of how vulnerable we are as human beings.

"Sonatina Coreográfica" followed and was announced as "moment for craziness from Brazil". This is a highly rhythmic number. Sometimes explosive and continuously pulsed by van Hulten with room for a special drum solo.

The bonus track on the CD, the well-known "Água de Beber" by Tom Jobim and Vinicius de Moraes, was the following song. In a duo setting, voice and bass, Mendes and Somsen made a nice playful Swing/Bossa Nova version with the audience singing along the refrain.

Chaplin's "Smile", the opening track of the album, was a duo moment, with Karel Boehlee on piano. His fine piano playing is known to all (he is Toots Thielemans 's pianist) where he proves he is quite right in place, not explicitly stealing the moment but subtly beautifully present.

Hermeto Pascoal's "O Ovo" came after; a slightly experimental act with fine interplay between voice, clarinet and drums.

Mendes ended the evening with her song "Inverso" followed by "Handful of Soul" receiving from the jazz-loving audience enthusiastic applause and standing ovation.

A very nice concert embellished by the diversity of a repertoire that makes the vocal and musical qualities of this exceptional vocalist stand out together with her highly attuned band.

Text by Rik van Boeckel for [writteninmusic.com](http://writteninmusic.com)

## MARIA MENDES BRENGT ALBUM INNOCENTIA TOT LEVEN

Op haar tweede album *Innocentia* (2015) brengt de in Nederland wonende Portugese jazz zangeres Maria Mendes eigen interpretaties van haar favoriete songs zoals Sting's *Fragile*, Villa Lobos' *Bachianas Brasileiras* en J.Woode's *Handful of Soul*. In de Koorzaal van het Concertgebouw bracht ze dit album op overtuigende wijze tot leven.

Mendes liet zich begeleiden door gerenommeerde jazzmusici als Karel Boehlee (piano), Steven Kamperman (klarinet), Jasper Somsen (bas) en Jasper van Hulten (drums). Ze begon in de in de Koorzaal gevestigde volle Jazzclub met het bijna klassiek klinkende *Bachianas Brasileiras No 5* van de Braziliaanse componist Villa Lobos. Een zeer mooie en dromerige compositie waarin ze meteen liet horen wat ze met haar stem kan. Mendes is een begaafde vocaliste die zowel hoog als laag mooi kan zingen met een vloeiend timbre en ook nog eens jazz, klassiek en het zwoele Braziliaans met elkaar weet te verbinden.

Al tijdens deze compositie gaf ze Steven Kamperman de ruimte om fraai te soleren en dat zou vaker gebeuren. Daarbij vulde Karel Boehlee regelmatig subtiel aan en vielen ook de gevarieerde nuances van Jasper van Hulten op de drums op.

Maria Mendes legde het publiek uit dat *Innocentia* verwijst naar de onschuld van de kindertijd, van haar kindertijd toen ze speelde met haar zusters. *Fragile* zong ze zo dat je voelde hoe kwetsbaar wij als mensen zijn. Ze kondigde *Sonatina Coreográfica* aan als 'crazyness from Brazil'. Het is dan ook een ritmisch sterk nummer, soms explosief en druk, met een bijzondere drumsolo.

Daarna ging ze over naar de bonustrack van de CD: het welbekende *Água de Beber* van Tom Jobim en Vinicius de Moraes. Daarbij werd ze slechts begeleid door Jasper Somsen op de bas. Ze maakten er een lekker speelse bossa nova van waarbij het publiek werd uitgenodigd om mee te zingen.

In Chaplin's *Smile*, de openingstrack van het album, werd ze begeleid door Karel Boehlee op piano. Zijn bijzonder mooie pianospel is bekend van zijn begeleidersrol bij Toots Thielemans en ook bij Maria Mendes is hij helemaal goed op z'n plaats, niet nadrukkelijk maar wel aanwezig, subtiel en zorgvuldig. En dan de uitvoering van Hermeto Pascoal's *O Ovo*, licht experimenteel, met een fijn spel tussen stem, klarinet en drums.

Mendes eindigde met *Inverso* en *Handful of Soul* en ontving van het jazzminnende publiek in de Koorzaal een enthousiast applaus. Door de diversiteit van het repertoire en de hoge kwaliteit van haar musici en van haarzelf werd het een heel mooi concert.