

Maria Mendes overtuigt met scats

RECENSIE

JAZZ

door **Hans Invernizzi**

MEPPEL - Het Nederlandse Jazz vocalisten Concours is een onuitputtelijke bron van vocaal talent. Vorig jaar nodigde het JazzArt Orchestra gevestigde namen Francien van Tuinen (winnares 1997) en Wouter Hamel (winnaar 2005) uit. Bij het najaarsconcert 2013 keerden Maria Mendes (winnares 2009), Henk Kraaijeveld (winnaar 2013) en Lizzy Ossevoort (tweede prijs 2013) terug op het podium waar het allemaal begon: Odeon. Onder directie van Rob Horsting ging de strak swingende bigband met zestien profs onstuimig van

start met de pas 17 jaar oude Ossevoort. Die ontfermde zich als het 'kleine zusje' van Joss Stone, blootsvoets en met een dijk van een soulstrot, over What'd I Say van Ray Charles en Get Here van Oleta Adams. Lizzy is nog een ongepolijst juweel, maar allemachtig, wat kan die meid zingen. Het mag niemand verbazen als Lizzy vrijdag tot de finale van The Voice of Holland doordringt en misschien zelfs de hoofdprijs wint. Ze moet nog leren doseren en beseffen dat je nooit met je rug naar de zaal mag gaan staan, maar het motto van het programma, Shout & Sing, was haar op het lijf geschreven. Crooner Henk Kraaijeveld deed het, cool & collected, wat kalmer aan. Henk

moet voorkomen dat zijn geschooldheid het overbrengen van zijn emoties in de weg zit. Zowel Ossevoort als Kraaijeveld kan nog het nodige leren van Maria Mendes, die het gedeelte na de pauze voor haar rekening nam. Hoewel ze soms tegen de toon aanhangt, overtuigt deze componiste en internationale jazzzangeres met haar dictie, frasering, heldere geluid en levendige, gewaagde scats. Vooral in haar moedertaal Portugees is Maria, uitpakend of heel klein zingend, en zo klein van gestalte en frêle als ze is, een geweldenaar.

JazzArt Orchestra - Shout & Sing!
Gezien: Odeon Zwolle, 17/11

★★★★☆